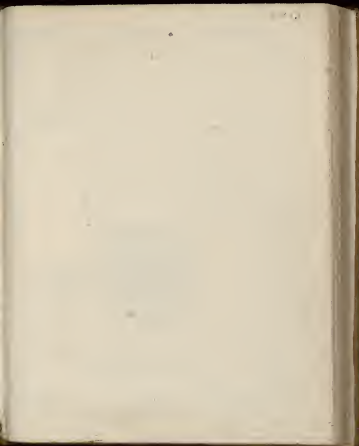
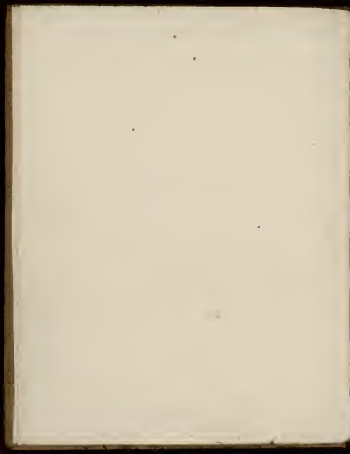




V^m 14-12





MESLANGES

A II. III. IV. ET V.

PARTIES,

AVEC LA BASSE-CONTINVÉ.

CONTENANT

Plusieurs Chansons, Motets, Magnificats,
Preludes, & Allemandes pour l'Orgue
& pour les Violes.

Et les Litanies de la Vierge.

Par le Sieur DV MONT, Organiste de son Altesse
Royale le Duc d'Anjou, Frere unique du Roy;
& en l'Eglise S. Paul.

LIVRE SECOND.

DESSVS DE VIOLE, OV BAS-DESSVS.



A P A R I S,

Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais,
au Mont Parnasse.

M. D C. L V I I.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE.

MESSANGES

8 N. HILL ST.

NEW YORK

ESTABLISHED 1847

RECEIVED

ALL ORDERS FOR

RECEIVED

RECEIVED

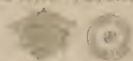
RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED



RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED



A
MONSIEVR
DE HALVS,
SEIGNEVR
DE COVRBEVOYE,
CONSEILLER DV ROY,
en sa Cour de Parlement de Mets.



MONSIEVR,

*Ce n'est pas sans sujet que les plus
grands Esprits de l'Antiquité ont crû
que la Musique estoit un don du Ciel
enuoyé sur la Terre pour le plaisir des Hommes. Il est
certain que l'Harmonie qu'elle compose a quelque chose de*

E P I S T R E.

dimin, puis qu'elle est une production de la plus haute & de la plus pure imagination que l'Esprit humain puisse concevoir, & que pour en faire voir l'excellence, il faut estre comme hors de soy, & encore heureusement inspiré d'un Genie qu'on peut dire n'estre pas à nous. Quand les anciens Theologiens nous ont assuré que les mouvemens des Cieux ne subsistoient que par elle, & que par l'opposition de ses accords tout l'Univers s'entretenoit dans une éternelle Paix: Que c'estoit par elle que les plus fameux Chantres des Siecles passés avoient fait descendre les Arbres des plus hautes Montagnes, animé les Rochers, arrêté le cours des fleuves les plus impetueux, apaisé les vents, calmé les mers, apprivoisé les bestes les plus farouches, basti les murailles d'une des plus superbes Villes du Monde, & réduit même l'Enfer pitoyable; ils nous ont sans doute voulu monstrier l'empire qu'elle a sur toutes les passions de l'Ame. En effect nous voyons par experience, & il n'y a presque personne qui ne l'essoume en luy-mesme, s'il n'est tout à fait stupide, qu'elle donne le branle aux mouvemens de l'Esprit, & qu'on ne se sente esmeu de joye, de compassion, de tristesse, d'auersion ou de haine, selon les choses que ses accords annoncent à l'oreille. Parmi les Grecs le Ton Lydien excitoit des larmes, l'Ionien la joye, le Dorien la gravité, & celui qui estoit employé aux nombres qu'on nommoit Pyrriques animoit les soldats à la guerre, & les rendoit invincibles. De tous les sens il n'y en a pas un qui se sente si puissamment charmé par ses agreables objets, que l'ouye l'est par la douceur des sons. Elle apaise & endort les douleurs, efface la tri-

E P I S T R E.

resse & res-jouyt mesme les plus miserables. Les Anciens l'appelloient à leurs plus magnifiques esbats. Elle presidoit aux Theatres & aux Cirques, & jamais ces grands Hommes n'estoient en paix ny en guerre sans elle. Elle estoit inseparable compagne de leurs batailles, de leurs victoires, de leurs triomphes, de leur gloire, & en un mot de toutes leurs belles actions. Ce n'est donc pas merueille, MONSIEUR, que vous ayez, eu de l'amour pour une chose pour laquelle toute la Terre l'a eu de tout temps si grande, ny que vous m'honoriez, de vostre bienveillance, pour le progres, qu'il vous semble que j'ay fait dans sa connoissance. Il n'est pas croyable qu'ayant une extrême passion, comme vous avez, pour toutes les grandes Vertus qui se pratiquent dans le Monde, & que vous pratiquiez, si auantagensement vous-mesmes, vous eussiez, pu auoir de la froideur ou de l'indifference pour cette diuine qualité qui tire son origine du Ciel. Comme vous remarquez, en elle le juste temperament qui regne en vos mœurs, par lequel vous tenez, constamment le milieu qui est entre les deux extremités des actions humaines, vous ne vous estes pu deffendre de l'aymer sans haïr en vos sentimens, & en tout ce que vous faites, cet admirable concert de l'Âme, qui vous estoigne si fort du vice, & vous approche si inseparablement de la Vertu. La connoissance que vous en auez, & l'amour que vous auez, pour elle m'ont inspiré le dessein de vous offrir ce petit present, que je vous fais d'autant plus librement que vous la verrez en luy. S'il est au dessous de ce que vous pouuiez, raisonnablement, attendre de tout autre que moy, vous auez, la bonté d'a-

E P I S T R E.

voir égard à ce que j'ay pu, & en cela vous imitez, ce grand Monarque de la Grece, qui receut comme une chose tres-precieuse de l'eau qu'un simple Soldat luy offrit. Ce que j'ay eu de plus digne pour payer l'amitié dont vous m'honnoiez, consiste en ce que je vous offre de bon cœur. Si ma gratitude est bien receüe, je m'estimeray infiniment heureux de vous auoir tesmoigné mon ressentiment en cela: & me sentiray excité à l'auenir en cette rencontre comme en toute autre, de vous faire paroistre que je suis véritablement,

M O N S I E U R,

Vostre tres-humble, & tres-
obeissant Seruiteur,

H. D U M O N T.



AV LECTEUR.



MY LECTEUR, Les premières Pièces de ces Mélanges en forme de Motets, ont été composés pour trois voix seules, j'y ay adjointe une Basse-continue pour les rendre plus agréables & plus harmonieuses, parce qu'en plusieurs endroits cette Partie est différente d'autre celle que se chante.

J'ay fait aussi une quatrieme Partie, de laquelle on se servira à l'on veut, pour un Dessus de Violle, mais qui fait toucher délicatement & avec distinction, afin qu'on puisse entendre distinctement les voix. On chante premièrement la Piece jusqu'à la moitié, puis on la repete avec le Dessus de Violle, pour faire plus grande harmonie, & ainsi de l'autre moitié.

Et comme il est difficile que le Livre de la Basse-continue puisse servir à plusieurs qui se pourroient rencontrer pour toucher le Clavecin, Thébéc, & la Basse-violle, j'ay fait une autre Basse-continue pour la Basse-violle seule, où l'on trouva deux leçons. Premes, plusieurs Perludes en façon d'Allemandes à deux Parties, pour la Basse & le Dessus de Violle, lesquelles se pourroient jouer seules, ou avec la Basse-continue si l'on veut, de vant & apres chaque Piece.

Ces Perludes servent aussi pour les Dames Religieuses qui touchent l'Orgue en façon de Duo: j'ay marqué ceux qui sont propres pour l'Orgue, il n'auroit qu'à les transcrire pour les jouer avec plus de facilité.

Vous y trouvez encore trois Magnificats pour deux Voix & la Basse-continue, avec une Basse à chanter, dont on se servira si l'on veut: Comme aussi quelques Ains à quatre Parties sur des Psaumes de Monsieur Godeau, Evêque de Vence, en faveur de ces Dames Religieuses, lesquelles seroient peut-être quelque difficulté de se servir des premières Parties de ce Livre, quoiqu'il s'aye expressément choisi des paroles où il n'y a point d'embarquement, ny rien qui puisse choquer les oreilles les plus chastes. *4

Ceux qui jouent de l'Orgue ou du Clavecin, y trouveront aussi plusieurs Allemandes en Tablature d'Orgue, lesquelles j'ay mises à trois Parties pour les Violles, qu'on pourra jouer séparément ou accompagner l'Organe.

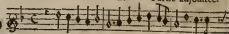
Enfin, j'ay mis pour finir, un Motet ou recit de l'Eternité à une Voix, avec la Basse-continue, que les plus illustres de Paris; c'est à dire, ceux qui font profession de chanter par excellence, honorent bien souvent de leur Voix: le j'ay depuis augmenté, & adjointé une Basse à chanter, afin mon cher Lecteur, que vous trouvez en cette Piece la meilleure satisfaction que possible vous pouvez rencontrer dans tout le reste de mon Livre, qui n'est mis au jour que pour vostre contentement.

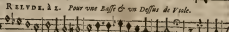


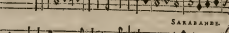
LES MESLANGES
DE HENRY DV MONT.

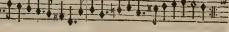
à 3. voix & la Basse-Continuë, avec vñe Quatriesme Partie
adjoultée pour vn Dessus de Viole ou Violon,
de laquelle on se seruira si l'on veut.

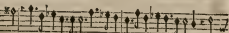
DESSVS DE VIOLE. Partie adjoultée.

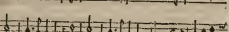
P 


RELYE. à 2. *Pour une Basse & un Dessus de Viole.* 

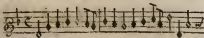
SARABANDE. 



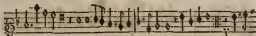
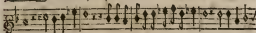




lentement pour finir. 



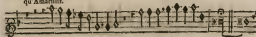
Aiße-moy soupirer.



Ha! puf-



qu'Amarillie.



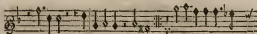
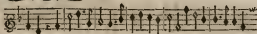
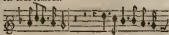
DESSVS DE VIOLE.

II. **P** RELVDE.

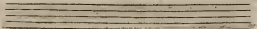
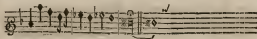
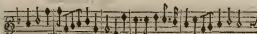
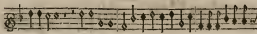
II. Piece à 3. H. DV MONT. 3



Ar tout Amour.

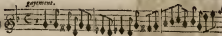


Ha / Philis.

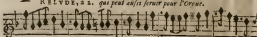


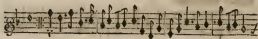
DESSVS DE VIOLE.

gayement.

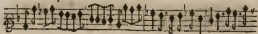
III. **P** 

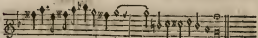
RELVE, à 2. *qui peut aussi servir pour l'Orgue.*



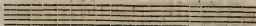


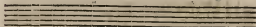
Reprise.

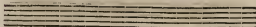


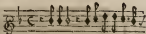


Pour la fin, lentement.

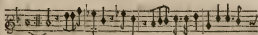
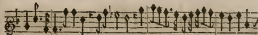
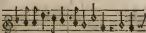
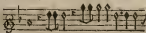








Anniffont.



Ca donc, cher amy.



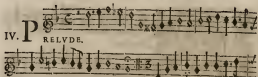
Qu'en chacun.



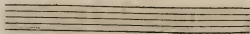
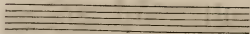
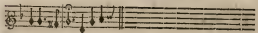
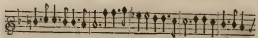
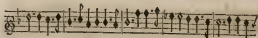
Ca donc.

DESSUS DE VIOLE.

IV. P RELUDE.

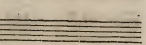
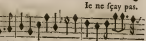
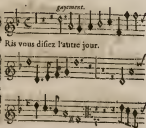


SARABANDE.



HENRY DV MONT.

IV. Piece à 3.



DESSUS DE VIOLE.

V. P.

RELVE à 2.

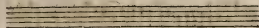
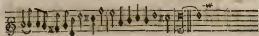
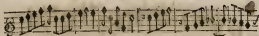
lentement.

The musical score is written for Violoncello (V. P.) in G major, indicated by one sharp (F#) on the staff. The tempo and mood markings are as follows:

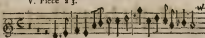
- First Section:** Marked *lentement.* (Allegretto), starting with a C-clef and a common time signature (C). It consists of the first three staves.
- Second Section:** Marked *gayement.* (Allegro), starting with a C-clef and a 3/4 time signature. It consists of the next two staves.
- Third Section:** Marked *2. Reprise.*, continuing the tempo and mood of the second section. It consists of the next two staves.
- Fourth Section:** Marked *lentement.* (Allegretto), starting with a C-clef and a common time signature (C). It consists of the final two staves.

The score is divided into three main sections by repeat signs. The first section is marked *lentement.* and the second section is marked *gayement.* The third section is marked *2. Reprise.* and the fourth section is marked *lentement.* The final section is marked *3. Reprise, gayement.*

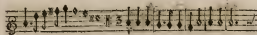
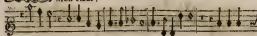
3. Reprise, *gayement.*



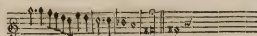
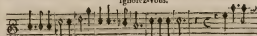
V. Piece à 3.



Mon cœur;



Ignorez-vous.



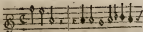
DESSVS DE VIOLE.

VL

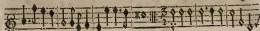
P

REPLYE, &c.

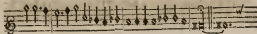
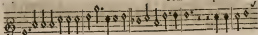
VI. Piece, à j.



Dieux comment.
A quoy me sert.



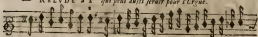
Tous mes respects.

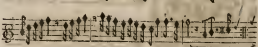


DESSUS DE VIOLE.

VII. **P** 

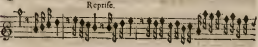
RELVE à 1 qui peut aussi servir pour l'Orgue.







Reprise.



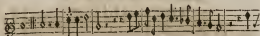


VII.

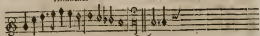


E n'ay jamais parlé.

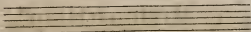




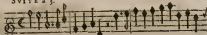
Aminthe.



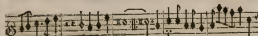
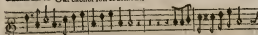
Aminthe.



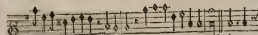
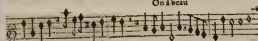
SUIVE à 3.



On cache son tourment.



On libère



DÉSSUS DE VIOLE.

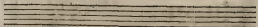
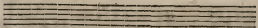
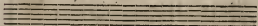
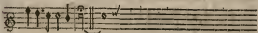
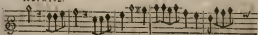
VIII.

P

RELUDE. 31.

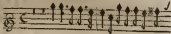


REPRISE.

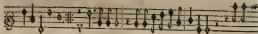
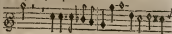


HENRY DU MONT.

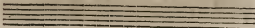
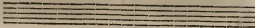
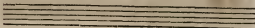
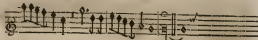
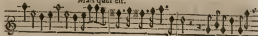
VIII. Pièce, à 3.



Mais, je n'aime plus.



Mais quel est.



DESSUS DE VIOLE.

IX. **P** RELUDE OU SARABANDE à 1.

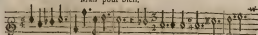


IX. Piece. à 3.

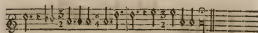




Mais pour bien,



Mais pour bien,



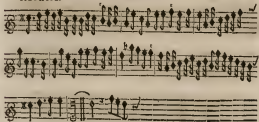
DESSUS DE VIOLE.

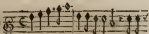
X. P.

RELUDE. à 1. qui peut aussi servir pour l'Orgue.

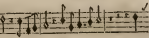
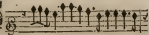
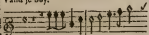


REPRISE.

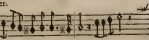




Vand je boy.



Je say monter.



DESSVS DE VIOLLE.

lentement.
 XI. P. *RELYDE, à 2.*
gayement.
REFRIST. gayement.
lentement.

*Lentement.*

Bient de vous.

Enfin



SUITE.

Vgez par là.

Puisqu'au moment,

DESSVS DE VIOLLE.

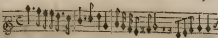
XII. P

RELUDE, à 2. *lentement.*

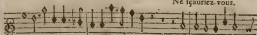
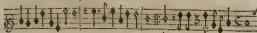
REPRISE, *gayement.*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a common time signature. The first staff contains the initial melody. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The score is divided into sections by repeat signs and tempo markings.

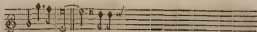
REFR. SARA BANDE.



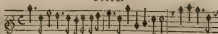
Réens soupirs.



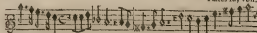
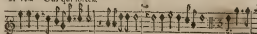
Ne sçauriez-vous.



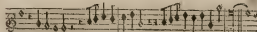
Suite.



Ous qui foutez.



Faites lay voir.



DESSVS DE VIOLE.

XIII.

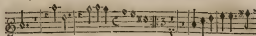
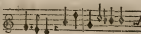
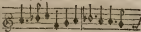
P

RELY DEON SARABANDE, 32.

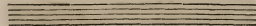
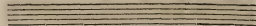
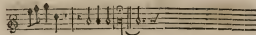
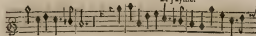
REPRISE.



E ne vays plus.



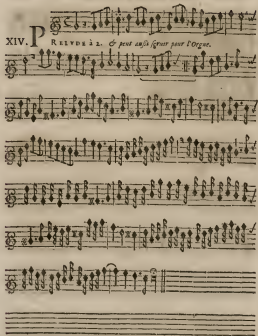
Et j'ayme.

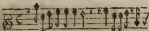


DESSVS DE VIOLE.

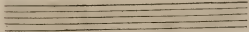
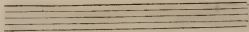
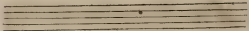
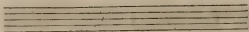
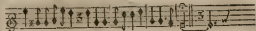
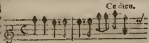
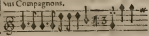
XIV. P

RELYVE à 2. & peut aussi servir pour l'Orgue.





Courage enfans,
vus Compagnons,

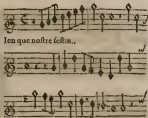


DESSVS DE VIOLE.

XV. **P**

RELVEDE, à 2. qui peut aussi servir pour l'Orgue

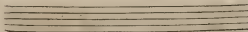
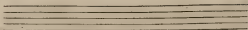
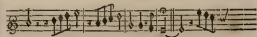
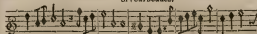
REPRISE:



Ien que nostre seigneur.



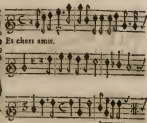
Si vous beuvez.



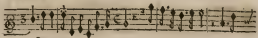
DESSUS DE VIOLE

XVI. **P** REINDE, à 2.

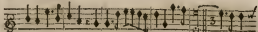
REPRISE.



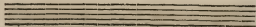
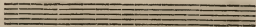
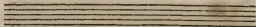
Es chers amis.



Revenons.



Revenons.



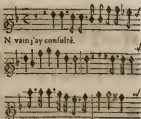
DESSVS DE VIOLE.

XVII. P

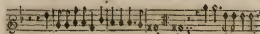
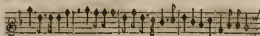
RELUDE 22

qui peut aussi servir pour l'Orgue.

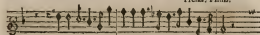




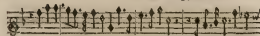
N vain j'ay consulté.



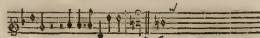
Helas / Philis.



gayement.

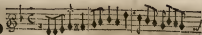
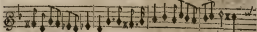
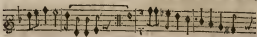


lentement.



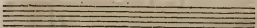
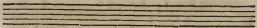
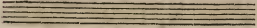
DESSVS DE VIOLE.

XVIII. **P** RELUDE, da. qui peut aussi servir pour l'Orgue.

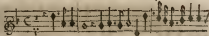




REPRISE.

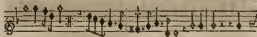


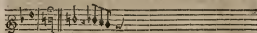
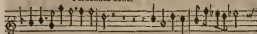
XVIII. Piece, à 3. HENRY DV MONT. 19



Si je vous dis que je vous ayme.
Si je l'ay dit.



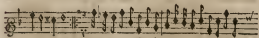
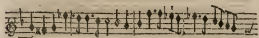
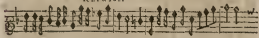
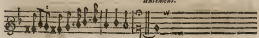
Ha, je ne voy.
Pardonnez donc.

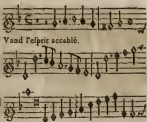


DESSVS DE VIOLE.

XX.

P

RELVDE, à 2. *lentement.**gayement.*REPRIST. *gayement.**lentement.*



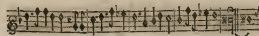
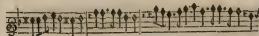
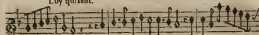
Vand l'esprit accablé.

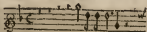


Par mes cris.

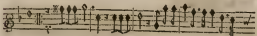
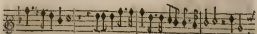
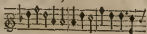


Luy qui sent.

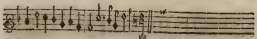
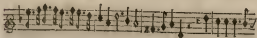
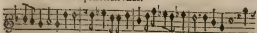




E souffre tous les jours.



N'escoute point leurs vœux.

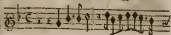


PARTIE ADIOVSTEE
pour le Magnificat du Deuxiesme Ton.

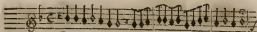
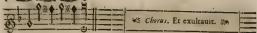
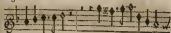
De laquelle on se servira si l'on veut.



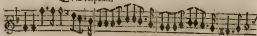
DESSVS DE VIOLE.



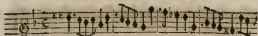
Magnificat.



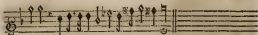
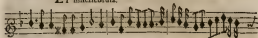
Quia respexit.



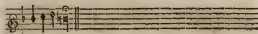
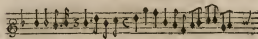
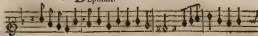
DESSVS DE VIOLE.



ET misericordia.

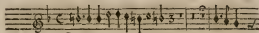
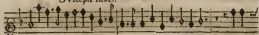


DEPOFUST.

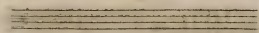
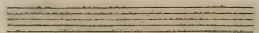
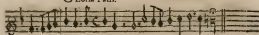




Suscipit Israël.



Gloria Patri.

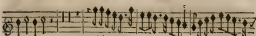
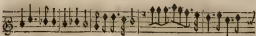


MOTET, pour 2. Dessus ou Haute-Tailles, & 1. Dessus de Violet,
avec la Basse-Continue.

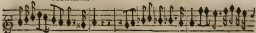
Il y a une Partie adjouctée pour une Basse, de laquelle on se servira si l'on veut.

Si vous n'avez pas 2. Dessus de Violet, vous trouverez à la fin du Livre du Dessus de Violet une Partie pour un Dessus de Violet qui pourra servir seul au lieu des 2. autres Parties.

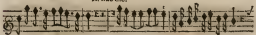
PREMIER. DESSUS.

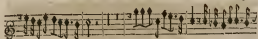
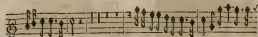
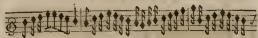
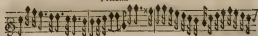
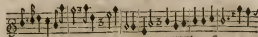
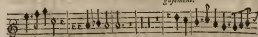


Iubilemus. Violet.



In hac die.

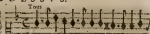


*Festum.**Omnis.**Decantetur.**gayment.**lentement.*

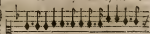
LITANIES DE LA VIERGE, A CINQ, avec la Basse-Continuë.

*S'il y a assez de voix pour doubler les Parties, on pourra chanter à deux Chœurs
à l'un veut: l'ay distingué le Premier Chœur d'avec le Second, par la diversité
des Lettres, la Lettre Italique signifie le petit Chœur, & la Lettre ronde pour
chanter tous ensemble.*

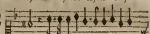
B A S-DESSUS.



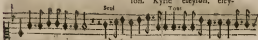
Yrie eleyson. eleyson, e-



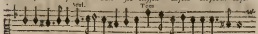
leyson. eleyson. Kyrie eley-



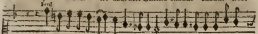
son. Kyrie eleyson, eley-



son. Kyrie eleyson. *Chor- ste eleyson.* Kyrie eleyson. Kyri-



e eleyson. *Chor- ste exaudi nos.* Christus exaudi exaudi nos.



Pater de cælis De- us, miserere miserere nobis. mi- se-

Ten.
 vere no- bis. Spiritus sancte Deus, miserere nobis. Sancta
 Trinitas Sancta Trinitas unus De- us, miserere misere-
Scal. *Ten.*
 re nobis, misere- re no- bis. ora pro nobis. San-
 cta Maria, ora pro nobis, ora p. ij. Sancta Mari- a o-
Scal.
 ra pro no- bis. Sancta Dei genitrix, ora ora
 pro no- bis. Mater divinae gratiae, ora pro no- bis.
Ten.
 Mater pu- rissima, ora pro nobis Mater castissima, ora pro
Scal. *Ten.*
 nobis. ora pro nobis. ora pro nobis. Mater admirabilis,

B. San. Gen. Sinf.

BAS-DESSUS.

Mater admirabilis, ora pro no- bis ora pro no- bis.

Seul *Tout.*

ora ora pro nobis. ora pro no- bis. Virgo prudentissima, o-

Seul.

ra pro nobis. Virgo veneranda. Virgo predicanda, Virgo predi-

canda, ora pro no- bis. Virgo potens, Virgo clemens, ora pro

Tout.

nobis. ora pro nobis. Virgo fidelis, fidelis, ora pro nobis. o-

ra pro nobis. Speculum iustitiae, ora pro nobis. *Causa*

Seul *Tout.*

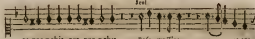
nostrae laetitiae, ora pro nobis. Causa nostrae laetitiae, ora pro nobis.

Seul. *Tout.*

Vas Spirituale, ora pro nobis. Vas insigne deuotionis, o-

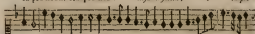
ra pro

Solo



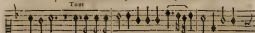
Rosa mystica,

a- ra pro

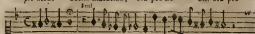


Dammascena, Foderis arca, ora

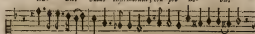
Tutti



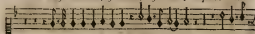
bis, ora pro



Salus infirmorum, infirmorum, infirmorum, ora pro no- bis.

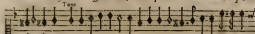


Salus infirmorum, infirmorum, infirmorum, ora pro no- bis.

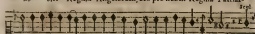


Consolatrix afflictorum, ora pro no- bis. ora pro

Tutti



charum, ora pro nobis. Regina Patriar-



charum, ora pro nobis. Regina Prophetarum, ora pro nobis.

MISLANGES.

G

B A S-DESSY S.

Tout

ra *pro no-bis.* *Regina Sanctorum omni-*

um, ora pro no-bis, ora pro nobis, pro no-bis.

Seul

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century liturgical music. The lyrics are written below the staves, with some words aligned under specific notes. The word 'Tous' is written above the first staff. The lyrics are: 'ra pro no-bis. Regina Sanctorum omni-um, ora pro no-bis, ora pro nobis, pro no-bis.' The word 'Seul' is written below the first staff.

I. Agnus, à 4. *Agnus Dei qui tollis peccata mun-di, parce nobis*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century liturgical music. The lyrics are written below the staves. The word 'Demi-seul' is written below the first staff.

Demi-seul.

Seul

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century liturgical music. The lyrics are written below the staves. The word 'Seul' is written below the first staff.

II. Agnus, à 2. *Agnus Dei qui tollis peccata mun-di, exaudi*

Tous

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century liturgical music. The lyrics are written below the staves. The word 'Tous' is written above the first staff.

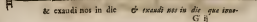
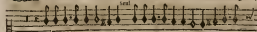
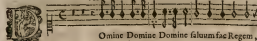
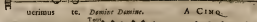
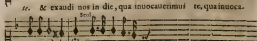
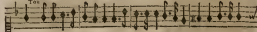
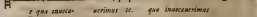
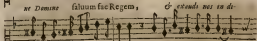
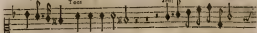
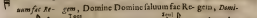
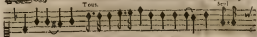
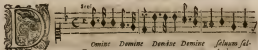
nos De-mi-seul. III. Agnus, à 4. *Agnus Dei qui*

Detailed description: This block contains the fifth system of the musical score. It features two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century liturgical music. The lyrics are written below the staves.

tollis peccata mun-di, miserere nobis, miserere no-

Detailed description: This block contains the sixth system of the musical score. It features two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century liturgical music. The lyrics are written below the staves.

bis, miserere nobis, miserere no-bis.



B A S-DESSVS.

Ten

 cauerimus te. & exaudi nos in die qua inuocauerimus
Ten

 te, qui inuocauerimus te. Domine Domine, *ut fard.*

D *A Cinq.*

Ten

 Omne saluum fac Regem

 Domine saluum fac Re-gem,
Ten

 qua inuocauerimus te. & exaudi nos in die & e-

 xaudi nostri di- e qua inuocauerimus te. Domine, *ut fard.*

A la dernière fois. e qua inuocauerimus te.

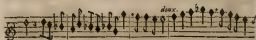
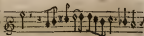
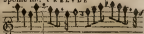
MOTET, à 2. Dessus ou Tailles, & 1. Dessus de Violes,
avec la Basse-Continue.

Si vous n'avez, 2. Dessus de Violes, vous trouverez, à la fin du Livre du Dessus de Violes après Jubilemus une Partie qui servira seule au lieu des deux autres.

PREMIER DESSUS DE VIOLE.



Sponse mi. PRALUDE



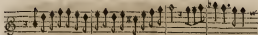
deux.



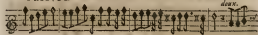
O sponse mi.



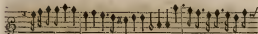
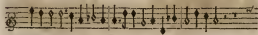
PREMIER DESSVS DE VIOLE.



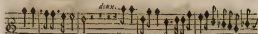
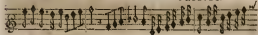
PRELUDE.



Cur Iesu.



PRELUDE.

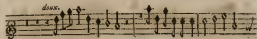
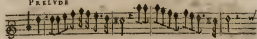


Celerum.

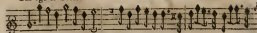




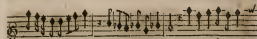
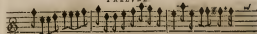
PRELUDE



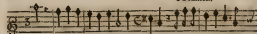
Cur ego te dilecte mi.



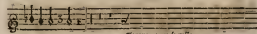
PRELUDE



Tu lumen,

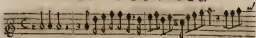


doux.



Tournes pour le reste.

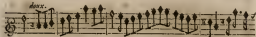
I. DESSVS DE VIOLE.



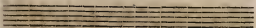
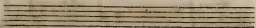
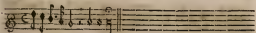
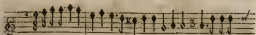
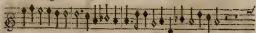
PRELUDE.



doxx.



Cur ego.



Cantantibus

Gloria in excelsis Deo. *Ten.*

Ant. *ibus Organis, Cantan-*

ibus Organis, Cecilia Cecilia Domino,

Domino, decantabat decantabat decantabat decanta- *bat*

decantabat dicens: Fiat cotinuum immacula- *tum Fiat cor* *scd.*

meum immaculatum et non confundar, et non confundar, et non confun- *Ten.*

dar, et non confundar. Fiat cor meum immacula-

rum et non confundar, et non confun- *dar.*

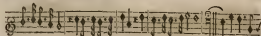
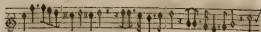
A CINQ. ANTIPHONA DE SAINTE CECILE.



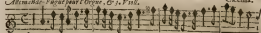
Tost.
 Secreter, quod tibi volo di- co-
 Sol.
 re: *Es secretum Valeriane* *Es se-*
 Tost.
cretum Valeria- *ne* quod tibi
 Sol.
 volo dicere, *Es secretum Valeriane* quod tibi volo dice-
 Sol.
 re: Angelum Dei habeo amatorem *que nimis*
 Tost.
zelo collodit corpus me- um. *cor- pus meum.*



Cecilia.

*Allemande. Fugue pour l'Orgue, de J. Viall.*

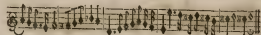
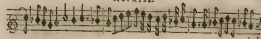
Cecilia.



ALLEMANDE.



REPRISE.

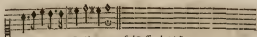


Allemande. Grave pour l'Orgue & pour 3. Violles si l'on veut.

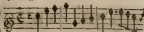
ALLEMANDE.

REPRISE.

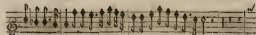
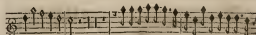
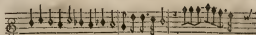
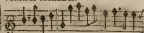




Partie pour un seul Dessus de Viole.



Vilemus exultemus.

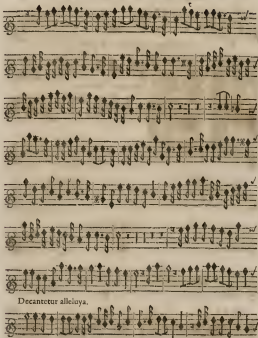


In hac die.

Tournez, pour la velle.

H ij

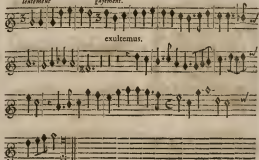
Partie pour un seul Dessus de Viole.



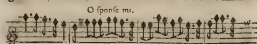
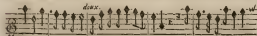
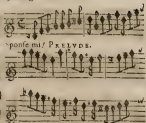
Decantetur alleluia,

HENRY DUMONT.

32

*lentement**gayement.**exultemus.*

Partie pour un seul Dessus de Viole.

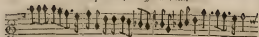


I. DESSVS DE VIOLE.

33

The musical score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff has the word *doxx.* written above it. The third staff has the word *Cur Iesu.* written above it. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff has the word *PRELUDE* written below it. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff has the word *Caelorum.* written above it and ends with a double bar line.

Partie pour un seul Dessus de Viole.

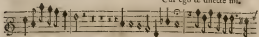


PRELUDE.

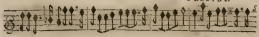


deux.

Cur ego te dilecte mi.

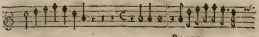
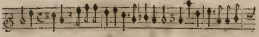


PRELUDE.



deux.

Tu lumen.



PRELUDE.



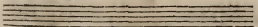
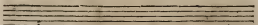
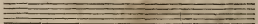
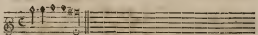
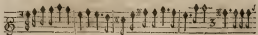
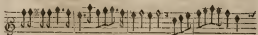
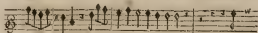


TABLE DES PIÈCES EN FRANÇOIS.

à 3. voix, & la Basse-Continue, avec une Partie adjouñée pour un Dessus de Viole de laquelle on se servira si l'on veut.

P	Prelude. I. Laisse-moy sospiter.	1	S V I T E. Jugez par là.	12
	Prelude. II. Par tout amour.	2	Prelude. XII. Ardens souples.	13
	Prelude. III. Bannissons la melancolie.	3	S V I T E. Vous qui soitez.	14
	Prelude. IV. Les vous ditez.	4	Prelude. XIII. Je ne vays plus.	15
	Prelude. V. O mon cœur.	5	Prelude. XIV. Courage ordans.	16
	Prelude. VI. O dieux comment.	6	Prelude. XV. Bien que nostre festin.	17
	Prelude. VII. Je n'ay jamais parlé.	7	Prelude. XVI. Mes chers amis.	18
	S V I T E. Pour cacher son tourment.	8	Prelude. XVII. En vain j'ay consulté.	19
	Prelude. VIII. Plus je n'ayme plus.	9	Prelude. XVIII. Sa je vous dis.	20
	Prelude. IX. Je ne sçay ce que c'est.	10	Prelude. XX. Quand l'esprit accablé.	21
	Prelude. X. Quand je boy.	11	S V I T E. Je souffre tous les jours.	22
	Prelude. XI. Abiens de vous.	12		

Table des Pièces en latin.

Magnificat du second Ton, Partie adjouñée.	23
Lubilemus, pour 2. Dessus ou Haute Voixes, & 1. Violes, avec la Basse-Continue, il y a une Partie adjouñée pour une Basse de laquelle on se servira si l'on veut.	24
Litanies de la Vierge, à 3. voix & la Basse-Continue.	25
3. Domine saluam fac Regem, à 3. voix & la Basse-Continue.	26
O sponse mi, pour 2. Voix & 1. Violes & la Basse-Continue.	27
Concubitus Organus, à 6. voix & la Basse-Continue.	28
Est secretum Valeriane, à 3. voix & la Basse-Continue.	29
Cæcilia, à 2. Basse & Bas-Dessus, avec la Basse Continue: il y a une Partie adjouñée pour le Dessus d'une Viole ou Violon de laquelle on se servira si l'on veut.	30
Deux Allemandes en tablature d'Orgue, pour l'Orgue ou le Clavecin & 3. Violles si l'on veut.	31
Partie pour un seul Dessus de Viole au Motet Lubilemus.	32
Partie pour un seul Dessus de Viole au Motet O sponse mi.	33

F I N.



